

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione

LA MUSICA E IL BAMBINO:  
L'EDUCAZIONE, LA FORMAZIONE  
E IL RECUPERO SECONDO  
IL "METODO LEO"

Relatore: Chiar.mo Prof. Enrico GIRARDI

Tesi di Laurea di:

Alessandra LUCA

Matr. N. 2278771

Anno Accademico 2001 - 2002

## **INDICE**

### **INTRODUZIONE**

*pag. 1*

### **1. L'EVOLUZIONE MUSICALE**

<i>1.1 IL CONCETTO DI MUSICA SECONDO ERNESTO LEO</i>	<i>4</i>
<i>1.2 LE ORIGINI DELLA MUSICA</i>	<i>5</i>
<i>1.3 MUSICA E CULTURA</i>	<i>11</i>
<i>1.4 GLI "UNIVERSALI" E IL CONCETTO DI MUSICA</i>	<i>16</i>
<i>1.5 LA BIOGRAFIA DI ERNESTO LEO</i>	<i>25</i>
<i>1.5.1 STUDI ED ESPERIENZE</i>	<i>25</i>
<i>1.5.2 IL PERCORSO MUSICALE DI ERNESTO LEO</i>	<i>27</i>

### **2. PSICOLOGIA E PEDAGOGIA DELLA MUSICA**

## ***PER LO SVILUPPO DEL BAMBINO***

<b><i>2.1</i></b>	<b><i>DEFINIRE IL CAMPO DI RICERCA</i></b>	<b><i>37</i></b>
2.1.1	<i>LA PSICOLOGIA DELLA MUSICA</i>	<i>pag. 37</i>
2.1.2	<i>LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA</i>	<b><i>40</i></b>
<b><i>2.2</i></b>	<b><i>PSICOLOGIA E PEDAGOGIA DELLA MUSICA:</i></b>	
	<i>QUALE EDUCAZIONE MUSICALE?</i>	<b><i>44</i></b>
2.2.1	<i>COME, QUANDO, A CHE COSA EDUCARE?</i>	<b><i>44</i></b>
<b><i>2.3</i></b>	<b><i>LE CONDOTTE MUSICALI E IL GIOCO</i></b>	<b><i>48</i></b>
2.3.1	<i>GIOCO SENSO-MOTORIO E MUSICA</i>	<b><i>51</i></b>
2.3.2	<i>GIOCO SIMBOLICO E MUSICA</i>	<b><i>52</i></b>
2.3.3	<i>GIOCO DI REGOLE E MUSICA</i>	<b><i>53</i></b>
<b><i>2.4</i></b>	<b><i>MUSICA COME MEZZO PER SVILUPPARE E</i></b>	
	<i>RECUPERARE LE CAPACITA' DEL BAMBINO</i>	<b><i>54</i></b>
<b><i>2.5</i></b>	<b><i>I PRINCIPI FONDAMENTALI DA CUI PARTE</i></b>	
	<i>ERNESTO LEO PER SPIEGARE IL SUO CONCETTO</i>	
	<i>DI EDUCAZIONE, FORMAZIONE E RECUPERO</i>	<b><i>57</i></b>

## ***3. GLI OBIETTIVI DELLA DIDATTICA MUSICALE***

<i>3.1 LA DIDATTICA MUSICALE</i>	65
<i>3.2 COME COSTRUIRE UN CURRICOLO MUSICALE</i>	68
<i>3.2.1 PRELIMINARI</i>	69
<i>3.3 LE MOTIVAZIONI</i>	pag. 72
<i>3.4 LA PROGRAMMAZIONE</i>	74
<i>3.5 GLI OBIETTIVI</i>	74
<i>3.6 LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE</i>	77
<i>3.7 LA DIDATTICA MUSICALE DEL "METODO LEO"</i>	79
<i>3.8 L'EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA</i>	81
<i>3.8.1 IL METODO</i>	82
<i>3.8.2 LE FINALITA'</i>	82
<i>3.8.3 GLI OBIETTIVI DIDATTICI</i>	82
<i>3.8.4 LE ATTIVITA'</i>	83
<i>3.8.5 I MEZZI</i>	84
<i>3.8.6 LE VERIFICHE FINALI</i>	85

#### **4. I PRINCIPALI PERSONAGGI**

##### **DELLA DIDATTICA MUSICALE**

#### **4.1 CENNI STORICI E DIDATTICI SULLA QUESTIONE**